

Histoire et mémoire(s) de la Deuxième Guerre mondiale.

Public visé : terminale.

Trois temps pour animer cet atelier.

Durée : 1 heure

◆ Répartition des élèves en trois groupes :

1 – atelier « images » : les élèves travaillent sur 2 images (photos d'un monument commémoratif et d'une plaque de nom de rue) et 2 courtes séquences tirées du film *Nuit et Brouillard* d'Alain Resnais.

2 – atelier « textes » : sélection de 4 textes de nature différente (Discours de Charles De Gaulle, 19 août 1944 ; poème de Paul Eluard « comprenez qui voudra » 1944 ; dernier paragraphe du texte d'introduction de Primo Levi à *Si c'est un homme* ; texte de Jean Cayrol).

3 – atelier « musée » : travail thématique à partir de différentes salles du musée.

Durée : 30 minutes. Les élèves travaillent sur les trois ateliers à partir de questionnaires.

◆ Synthèse en commun :

Durée : 30 minutes.

Au cours de cette synthèse dirigée par l'intervenant, les notions suivantes devront être mises en valeur : différence de registre entre mémoire (*fidélité*) et histoire (*vérité*), entre témoin et historien, évolution dans le temps de la représentation de la Deuxième Guerre mondiale.

◆ Ouverture :

- comment s'exprime(nt), de nos jours, la – les – mémoire(s) de la Deuxième Guerre mondiale ?

- quelle est selon vous l'utilité socio-politique du « devoir de mémoire » ?

Pour aller plus loin en histoire et aussi en philosophie :

Distribution du texte de Pierre Nora sur les rapports histoire/mémoire.