

WILLIAM HOLT (1921)

Il naît le 3 décembre 1921 à Quincy (Floride USA). Artiste décorateur, Willy Holt fait têt parti, à Paris, d'un mouvement de Résistance appelé "*action vengeance*".

Arrêté le 24 décembre 1943 à la gare de Grenoble, tandis qu'il effectuait un transfert d'argent pour les maquis du Vercors, les agents de la Gestapo découvrent qu'il est circoncis. C'est là, sur la porte d'une des cellules de la Gestapo, désormais conservée au Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère, que Willy Holt dessine sa caricature. Bien que sa mère obtienne un *certificat de non-appartenance à la race juive*, il est transféré à Drancy avant d'être déporté à Auschwitz par le convoi N° 67 du 3 février 1944 (1 214 déportés, dont 985 sont gazés à l'arrivée). Il y reçoit le matricule 173 286 et fait partie des quelques rares survivants d'Auschwitz. Ses talents de dessinateur, l'auront peut-être aider à survivre. Lors de l'évacuation d'Auschwitz, en janvier 1945, il est dirigé sur Buchenwald et Dora (matricule 122 612).

Après la guerre, Willy Holt est chef décorateur de cinéma et travaille avec Woody Allen, Otto Preminger, Roman Polanski, Louis Malle... En 1988, il reçoit le César du meilleur décor pour le film "*Au revoir les enfants*". Il participe aussi, à la FEMIS, à la formation d'une nouvelle génération de cinéastes et réalise, en 1990, la scénographie du Musée de la Résistance du Vaucluse (Fontaine-de-Vaucluse).

Pendant cinquante ans, Willy Holt n'a pas parlé de sa déportation, jusqu'à 1995 où il raconte ses souvenirs en publiant pour ses enfants : "*Femme en deuil sur un camion*" (Nil Editions, Paris, 1995, 188 p.). A la lecture de cet ouvrage, Raphaël Lewandoski décide, en 1999, de réaliser un documentaire "*Une ombre dans les yeux*" (Les films de la Porte Rouge).